



**KUALA LUMPUR SEBAGAI LAMBANG MODENISASI DALAM FILEM
MALAYSIA KONTEMPORARI**

WAN NASRAH ABDUL RAHIM

SARJANA MUDA SENI PERSEMBAHAN (KEP)

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

2006

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF & ARTISTIK
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
SHAH ALAM, SELANGOR
SESI 2006

DENGAN INI MENGESAHKAN

PELAJAR : WAN NASRAH BT ABDUL RAHIM
NO. MATRIK : 2004208160

TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT YANG TELAH DITETAPKAN OLEH
JAWATANKUASA YANG DI LANTIK OLEH FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF &
ARTISTIK,
UITM SHAH ALAM

DAN MENERIMA HASIL KERJA INI PADA

.....
DIHADAPAN

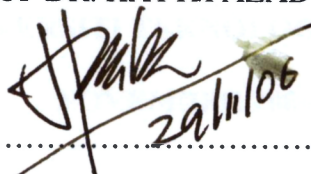
PENYELIA

EN. AHMAD FAIZUL ABD RASHID


AHMAD FAIZUL ABD RASHID
Pensyarah
Program Sains
Fakulti Teknologi Kreatif dan Artistik
Universiti Teknologi Mara
28/11/06

DEKAN

PROF DR. HATTA AZAD KHAN


29/11/06

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya- karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya

November 2006

WAN NASRAH BT ABDUL RAHIM

2004208160

ABSTRAK

Kajian ini adalah mengkaji simbol Kuala Lumpur di dalam filem Malaysia kontemporari melalui infrastruktur modenisasi. Kaedah kajian terhadap latar set, *shot*, babak, kedudukan dan pergerakan kamera melalui konsep *mise en scene*. Pendekatan teori semiotik melalui konsep *tryadic* (simbol) juga sebagai analisa kajian terhadap perlambangan Kuala Lumpur di dalam aspek modenisasi Malaysia.

ABSTRACT

This dissertation study Kuala Lumpur as symbol in Malaysia contemporary film through the modernization infrastructure. The methodology used towards the study of setting, shot, scene, camera placement and movement, is through the mise en scene concept. The approach to the semiotic theory through the tryadic (symbol) concept also used as analysis towards the symbolism Kuala Lumpur in the aspect of Malaysia modernization.